

Wat is het Cinemar©?

VERBEELDING

- Verbeelding staat centraal
- Webinar ingericht met beelden
- Professionele begeleiding
- Onderwerpen die raken

IVMV - professionals, waaronder:

Prof. dr. Gabriël van den Brink

Hoogleraar wijsbegeerte aan de VU en auteur van *Ruw ontwaken uit een neoliberale droom* (2020)

Dr. Heidi de Mare

Beeldwetenschapper, researcher

Drs. Sigrid Burg

Beeldwetenschapper, beeldmaker

Drs. Ricardo Lanza

Filmkenner

CINEMAR[©]

Hét online concept van
Stichting IVMV

~
Instituut
voor
Maatschappelijke
Verbeelding



CINEMAR[©]

1. Inleiding door professional
2. Fragmenten gekoppeld aan thematiek
3. Break-out rooms; in kleine groepen uiteen, in gesprek over de fragmenten en thematiek
4. Plenaire terugkoppeling // na iedere break-out
5. Professionele nabeschuiving

CONTACT

Meer weten over een Cinemar© in uw organisatie? Check de website:
www.maatschappelijkeverbeelding.nl

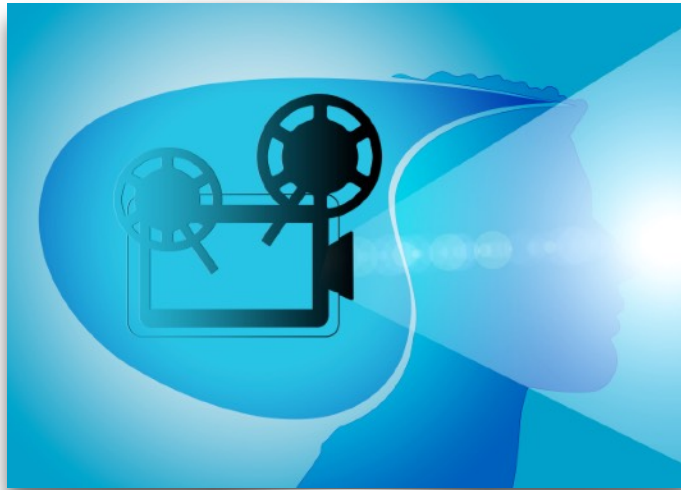


Visuele retorica

Films beschouwen wij bij het IVMV als een vorm van visuele retorica. We doelen daarmee op een retorica die gebruik maakt van beelden en visuele codes. Dat is met name bij de fictiefilm het geval. Wij denken dat je film kunt zien als een uitdrukking van wat het publiek verwacht. Daarbij zien we vooral dat het publiek al bij allerlei kwesties veel meer vanuit het gevoel, vanuit empathie, vanuit fundamentele waarden reageert, dan politici en bestuurders vaak doen. Professionele bestuurders zijn vaak heel rationeel. De ratio is voor hen belangrijker dan het gevoel. Ze zijn vaak cijfermatig ingesteld. Ze werken liever met getallen dan met een verhaal. Ze zijn getraind in abstract denken. Ze kunnen wel een idee uitleggen, maar het heeft dan weinig te maken met levende ervaringen. En ze leven een beetje in een bubbel, een politieke bubbel waarbinnen vrijwel iedereen op eenzelfde wijze denkt. Dat gebeurt met name in Den Haag, een bestuurlijke bubbel die slecht spoort met waar de burgers eigenlijk mee bezig zijn. Vandaar dat een Cinemar© zo relevant is. Kunnen we het omkeren? Kunnen we ontdekken wat het publiek bezig houdt door te kijken naar film en filmfragmenten? Welke onderliggende gevoelens en waarden spelen een rol? Kunnen we begrijpen wat de verwachtingen zijn?



Fictie en maatschappelijke verbeelding Voor de Stichting IVMV is duidelijk dat we ons helemaal niet zo overvallen hoeven te voelen. We weten meer dan we denken te weten. We moeten het alleen (beter) leren waarnemen. Behalve procedures, regels en afspraken kan juist het rijk der verbeelding ons houvast bieden. Het geeft hoop, orde en perspectieven op de toekomst. Na jarenlang in het rijk der verbeelding te hebben



gewerkt, weet de Stichting IVMV dat mensen vaak, zowel bewust als onbewust, naar fictie verwijzen als ze hun situatie omschrijven en willen ordenen. Fictie (film, series, verhalen) helpt hen bij het benoemen van zorgen en van vragen waar ze mee zitten. Maatschappelijke gevoeligheden worden herkend en uitgesproken in dialogen of in beelden zichtbaar en erfahrbaar gemaakt. 'Kijk maar naar die scène. Dat bedoel ik!'



Samen film kijken

Films zijn onze moderne mythes die we massaal met elkaar delen. Kwalitatief goede fictie biedt mensen niet alleen vermaak, maar tegelijk houvast. Niet omdat een film feitelijke waarheden vertelt, maar omdat het herkenbare verhaalstructuren, personages en situaties biedt. Ook al is fictie verzonnen, het heeft wel degelijk een ordenende functie. Het reikt een kijk- en denkkader aan waarbinnen fundamentele, existentiële vragen kunnen worden opgeroepen, blootgelegd en uitgediept.

Verhalen die ons vertellen wat we nog niet weten, maar eigenlijk wel kunnen weten. Beelden die ons ontroeren, waar we het koud van krijgen of die een brok in de keel veroorzaken. Fictie helpt ons in allerlei opzichten onze werkelijkheid anders waar te nemen, te ervaren en nieuwe vragen te stellen. Samen film kijken wordt zo een manier om orde te scheppen in de eigen verwarrende situatie.